

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ НАХОДКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19 «ВЫБОР»  
НАХОДКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА



«Утверждаю»  
Директор МАОУ «СОШ №19  
«Выбор» НПО  
И.В. Медведева  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

Театральный кружок на английском языке  
«WONDERLAND» (Страна чудес)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 11-15 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
Егорова Оксана Николаевна,  
учитель английского языка

г. Находка  
2022г

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Главная задача работы с детьми с признаками одаренности – поддержать умную, способную, неординарную личность, имеющую свой взгляд на мир.

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна. Любому обществу нужны одаренные люди, и задача состоит в том, чтобы рассмотреть и развить эти способности. Новые задачи, стоящие перед системой образования в области выявления и развития одарённых детей, приобретают особую актуальность в связи с последними достижениями психолого-педагогической науки и практики. Очень многое зависит от школы, а также от системы дополнительного образования, которое способно в полной мере помочь раскрытию, развитию и реализации способностей детей.

Быстрое развитие новых технологий повлекло за собой резкое возрастание потребности общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи.

Разработка программы «Театр на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним).

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Итогом всей работы с детьми является создание спектакля – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогает им преодолевать застенчивость и зажатость. Важнейшим творческим театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку

именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень усвоения:** общекультурный

**Отличительные особенности:**

Познакомить детей с театральной терминологией;

с основными видами театрального искусства;

воспитывать культуру поведения в театре.

### **Адресат программы**

Особенности организации образовательного процесса

- возраст ребёнка с 11 – 15 лет;

- режим занятий: 2 раза в неделю;

- продолжительность образовательного процесса объём – 136 часов срок на 2 года.

### **Цели и задачи**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся МАОУ «СОШ № 19 «Выбор» НГО 11-15 лет посредством театральной деятельности.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству.

2. Строить диалог с партнером на заданную тему

3. Знакомить с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства

**Развивающие:**

1. Развить умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния

2. Формирование умение перевоплощаться.

3. Воспитание терпения и усидчивости.

**Обучающие:**

1. Расширить детский кругозор

2. Развивать креативность

3. Тренировать слуховую и зрительную память.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных

затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество получившегося продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации\ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Знакомство со студией	2	2	0	Опрос
2	Интегрированный мастер-класс	10	2	8	Игра
3	Основы мастерства актёра. Спектакль как вид искусства	12	2	10	Игра
4	Техника речи	8	1	7	Игра
5	Сценический грим	4	1	3	Опрос
6	Сценический костюм	8	2	6	Творческое задание
7	Вокал	8	2	6	Творческое задание
8	Мастерство актёра	12	2	10	Творческое задание
14	Итоговое занятие. Концертная программа	4	0	4	Постановка
		68	14	54	

#### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Фрагмент содержания учебного плана программы «WONDERLAND»

#### 1. Раздел: Введение в программу

#### 1.1 Тема: Знакомство со студией

*Практика.* Формирование группы, введение в программу. Микро-игра «Зеркало».

## **1.2 Тема: Интегрированный мастер-класс**

*Теория.* Основы актёрского мастерства. Мастерство актёра. Грим. Причёски. Костюм. Техника речи.

*Практика.* Игра по-станциям «Создаём спектакль».

## **2. Раздел: Основы мастерства актёра**

### **2.1 Тема: Спектакль как вид искусства**

*Теория.* Театр – искусство коллективное (режиссёр, актёры, осветители, костюмеры, художники и т. д.). Театр – искусство синтетическое (все виды жанров – музыка, литература, живопись, танец и т.д.). Режиссер – главный координатор и руководитель всех служб (триединая роль режиссера: режиссер-педагог, режиссер-зеркало, режиссер-организатор всего театрального процесса). Актёр – главное лицо театра. Музыкальные спектакли: опера, оперетта, мюзикл, водевиль, музыкальная комедия.

*Практика.* Просмотр спектакля «Красная шапочка» и «Кошкин дом».

### **2.2 Тема: Техника речи**

*Теория.* Сценическая речь – основа театрального искусства. Дикция. Посыл голоса. Дыхание. Техника выразительного чтения. Орфоэпия произношения слов.

*Практика.* Упражнения «Скакалка», «Би-ба-бо», «Белеет парус одинокий».  
Актерский тренинг.

### **2.3 Тема: Сценический грим**

*Теория.* Внешнее изменение облика с помощью сценического грима. Состав грима. Основные цвета грима. Основные способы нанесения грима.

*Практика.* Изготовление молодого грима. Изготовление старческого грима.

### **2.4 Тема: Сценический костюм**

*Теория.* Костюм в работе актёра над ролью. Виды сценических костюмов.

*Практика.* Разработка эскизов и грима к спектаклю.

### **2.5 Тема: Вокал**

*Теория.* Распевка. Спевка. Разложение по голосам.

*Практика.* Работа над дикцией. Коррекция вокального исполнения. Работа над манерой исполнения.

## **2.6 Тема: Мастерство актёра**

*Теория:* Актёр как носитель специфики театра. Работа актёра на развитие внимания, фантазии, памяти.

*Практика:* Этюды «Знакомство», «Перевоплощение» И «Встреча с другом»

### **Учебный план 2 года обучения**

№ п\п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации\ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2	Азбука театра	2	1	1	Игра
3	Актер – главное «чудо» театра	3	1	2	Игра
4	Элементы внешней и внутренней техники актёра	3	1	2	Игра
5	Память физических действий.	6	0	6	Опрос
6	Перевоплощение. Превращение.	8	1	7	Творческое задание
7	Пространство.	4	0	4	Творческое задание
8	Звучание	6	0	6	Творческое задание
9	Сценическое движение.	4	0	4	Творческое задание
10	Сценическая речь. Развитие речевого аппарата.	6	0	6	Опрос
11	Распределение звука в сценическом пространстве.	3	0	3	Творческое задание
12	Словесное действие.	4	0	4	Творческое задание

13	Художественное слово	4	0	4	Творческое задание
14	Постановка миниспектакля.	2	0	2	Постановка
15	Коллективная особенность театра.	3	1	2	Творческое задание
16	Выразительные средства театра.	3	1	2	Творческое задание
17	Театр-экспромт.	4	1	3	Творческое задание
18	Итоговое занятие. Концертная программа	2	0	2	Постановка
		68	8	60	

### **Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### **Фрагмент содержания учебного плана программы «WONDERLAND»**

##### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Права и обязанности кружковцев.

##### **2. Азбука театра.**

**Теория:** Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

**Практика:** Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр».

##### **3. Актер – главное «чудо» театра.**

**Теория:** Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. «Одно и то же по-разному».

**Практика:** Репетиция сценок – поздравлений ко Дню Учителя.

##### **4. Элементы внешней и внутренней техники актера.**

**Теория:** Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. Формирование навыка творческой мобилизации.

**Практика:** упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

### **5. Память физических действий.**

**Практика:** Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

### **6. Перевоплощение. Превращение.**

**Теория:** Формирование первоначального представления о перевоплощении.

**Практика:** Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

### **7. Пространство.**

**Практика:** Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

### **8. Звучание.**

**Практика:** Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

### **9. Сценическое движение.**

**Практика:** Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на



развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

#### **10. Сценическая речь. Развитие речевого аппарата.**

**Практика:** Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка» и т.д. Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

#### **11. Распределение звука в сценическом пространстве.**

**Практика:** Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

#### **12. Словесное действие.**

**Практика:** Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения- ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

#### **13. Художественное слово.**

**Практика:** Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

#### **14. Постановка миниспектакля.**

**Практика:** Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).

#### **15. Коллективная особенность театра.**

**Теория:** Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

**Практика:** Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.

Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

### **16. Выразительные средства театра.**

**Теория:** Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Практика:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

### **17. Театр-экспромт.**

**Теория:** Что такое «экспромт»?

**Практика:** Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

*Обучающийся будет осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития;*

*формировать целостное мировоззрение, учитывают культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*

*У обучающегося будет формироваться коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.*

### **Метапредметные результаты:**

*Обучающийся будет понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;*

*Планировать свои действия на отдельных этапах работы, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.*

*Обучающийся приобретёт навык включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;*

### **Предметные результаты:**

*Обучающийся будет строить этюд в паре с любым партнером, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.*

*Обучающийся будет уметь сочинять этюды по сказкам, выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление.)*

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

## **2.1 Условия реализации программы**

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет: просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, удовлетворяющее санитарно – гигиенические требования, для занятий группы 8 – 12 человек – 1 шт.;
- ширма – 1 шт.;
- костюмы, маски
- материал для изготовления кукол (краски, карандаши, фломастеры, бумага, картон и т.д.)
- декорации
- бутафория;
- компьютер – 1 шт.;
- акустические колонки 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- фонограммы песен;
- микрофоны – 2 шт.;
- детские музыкальные инструменты
- видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- музыкально-дидактические и коммуникативные игры;
- артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения;
- скороговорки, чистоговорки;
- упражнения для распевания;
- песни и попевки для детей 7-10 лет;
- использование интернет источника.

### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №

1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

### **Список литературы:**

1. Генералова И.А. «Театр» (пособие для дополнительного образования) Москва: «Баллас» 2018 г.
2. Журнал: «Начальная школа» № 7, 2018 г.;
3. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр» Москва. 2019 г.;
4. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 2019 г.

#### **2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Реализация программы «Мир кукол» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях, вначале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальный слух и память, чувство ритма. При поступлении детей в группу проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования.

**Текущий контроль** – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, тоже являются текущими этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

#### ***Формы проверки усвоения знаний:***

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логическое и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах;

- работа над созданием спектакля.

**Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года и предусматривает открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи, спектакли, фестивали.

Программа «Мир кукол» реализуется не только на занятиях, но и на выступлениях и праздниках, и позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

**Результатом театральной деятельности детей будут представления и спектакли кукольного театра для школьников, родителей, дошкольников.**

***Отслеживание результатов деятельности:***

- выступления в школе;
- выступления в детском саду;
- творческие отчеты;
- презентация;
- концертные программы;
- участие в смотре художественной самодеятельности.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений определенных требованиями данной программы.

В процессе деятельности кружка предлагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- беседы по выявлению отношения детей к занятиям в кружке, степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками, снятию комплекса некоммуникативности;
- предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста, кукловода;
- участие в школьных, районных конкурсах по дополнительному образованию;
- выступление перед родителями, учащимися.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение:

- - активность участия во всех проводимых мероприятиях;

- - самоконтроль и уверенность в поведении и деятельности;
- - привлечение к занятиям других детей;
- - умение позитивно взаимодействовать в паре, группе;
- - участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- - вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

### 2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа в театре – процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

#### *Процесс обучения построен от простого к сложному.*

На простых и малых формах отрабатываются приемы работы в театре, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

#### **Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

#### **Методы работы:**

- метод побуждения к сопереживанию;
- метод убеждения;
- метод поисковых ситуаций;
- метод одобрения, подкрепления.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические

вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

#### Методический материал:

- программа «Мир театра»;
- план работы кружка;
- график выступлений;
- портфолио руководителя кружка;
- библиотека кружка.

### 2.4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		34	34
Количество учебных дней		68	68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2022-30.12.2022	02.09.2023-30.12.2024
	2 полугодие	11.01.2023-31.05.2023	11.01.2024-31.05.2024
Возраст детей, лет		11-15	11-15
Продолжительность занятия, час		40 минут	40 минут
Режим занятия		2 раза в неделю по 40 минут	2 раза в неделю по 40 минут
Годовая учебная нагрузка, час		68	68

### 2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия	Уровень	Сроки
1	Показ спектакля	Общешкольный	Ноябрь
2	Показ спектакля	Общешкольный	Декабрь
3	Показ спектакля	Общешкольный	Февраль
4	Показ спектакля	Общешкольный	Апрель
5	Показ спектакля	Общешкольный	Май

## Список литературы

1. *Бочкин В.П.* Педагогика: уч. пособие. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2020.
2. Дом под солнцем / под ред. В.П. Петрова. Серия «Технологии детских улыбок». СПб.: Издательский дом «ДРОФА», 2019.
3. *Казакова Е.М.* Кто в доме хозяин? // Воспитание школьника. 2019. N 3. С. 15-26.
4. Педагогика / авт. сост. Михаил Сидоров; под ред. И.П. Куличкина. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2021.
5. *Резяпов Г.* Свет мой зеркальце... // Комсомольская правда. 2018. N 85. С. 2.

### Ссылки на электронные ресурсы:

1. Теория развития временного детского коллектива / под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: <https://qps.ru/OKpwv><sup>1</sup>.
2. *Хотько Г.* Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей [Электронный ресурс] // URL: <https://qps.ru/8UIih>.